5K - Slovenščina

Načrt učnih enot:
Moderna: zgodovinski okvir in pomen za nacionalni in kulturni razvoj, prepletanje dekadence, simbolizma, nove romantike, realizma, naturalizma; impresionistični slog; literarne vrste in oblike v liriki slovenske moderne; literarne vrste, motivi in teme v pripovedništvu slovenske moderne. Ljubezenska lirika Dragotina Ketteja: Jagned, Na trgu, Na Molu San Carlo; osebno-izpovedna lirika: Na otčevem grobu, refleksivno-filozofska: Moj Bog.
Murnova lirika, življenjsko izpovedne in kmečke pesmi: Trenutek, Nebo nebo, Sneg, Ko dobrave se mrače, Pesem o ajdi, Vlahi.
Ivan Cankar: Epilog k Vinjetam; simbolika, motiv hrepenenja in fatalizem v romanih Na klancu (Tek za vozom, Klanec siromakov); boj idealista v delih Martin Kačur (Prihod v Zapolje, Zborovanje), Hlapci (Za hlapca nisem rojen!, Hlapci) in Hlapec Jernej in njegova pravica (Srečanje s študentom, Obračun s pravico). Sanjske podobe v delu Podobe iz sanj (Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik). Vprašanja svobode, pohujšanja, izrabe oblasti, tragika človeka v Cankarjevih dramah: Za narodov blagor (Zavezal mi je čevelj na levi nogi), Kralj na Betajnovi (Krono z glave, žezlo z roke), Pohujšanje v dolini šentflorjanski.
Župančičeva Čaša opojnosti: Ti skrivnostni moj cvet; Župančič in vloga novoromantičnega vitalizma: Ob Kvarneru. Odnos do domovine in razpetost med domačijstvom in svetovljanstvom: Z vlakom, Duma. Iz zbirke V zarje Vidove: Žebljarska, Kovaška, Zemljevid. Iz zbirke Zimzelen pod snegom: Veš, poet, svoj dolg? (30 ur v obdobju september-november).
Sopotniki slovenske moderne, Alojz Gradnik: bistvene pesniške značilnosti. Vez ljubezen-smrt: Eros-Tanatos; Pisma, De profundis. (8 ur v decembru)
Zofka Kveder in žensko vprašanje: Misterij žene (odlomek).
Ekspresionizem kot slog: Pregljeva Matkova Tina.
Dramska tehnika ekspresionizma. Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi. (10 ur v januarju)
Kosovelov pesniški razvoj, posebnost njegovih simbolov, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspresionistične in konstruktivistične lirike: Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons. 5 . (8 ur v februarju)
Socialni realizem: Prežihov Voranc: mali človek in njegov boj za obstanek (Samorastniki, Boj na požiralniku); Miško Kranjec; nadaljevanje in preseganje socialnega realizma (Režonja na svojem): Ciril Kosmač (Balada o trobenti in oblaku, Tantadruj) ; France Bevk (Kaplan Martin Čedermac).
Lirika socialnega realizma: Igo Gruden, slikanje z besedami: Perice na Savi. Tone Seliškar, Sedmorojenčki, Pretrgana popisnica. Mile Klopčič.(10 ur v marcu)
Lirika upora: Karel-Destovnik Kajuh, Bosa pojdiva dekle, obsorej; Matej Bor, Srečanje.
Balantičeva lirika: Zasuta usta.
Vladimir Bartol: Alamut.
Kocbekovi pesniški začetki: iz zbirke Zemlja: Močna rdeča junca. Nova stvarnost.
Kocbekova zbirka novel Strah in pogum in njegova posledična politično-kulturna osamitev. Novela Črna orhideja. Afera Zaliv. (10 ur v aprilu)
Pesmi štirih: Janez Menart (Croquis), Ciril Zlobec (Pobeglo otroštvo), Tone Pavček (Še enkrat glagoli), Kajetan Kovič (Psalm).
Slovenska proza in dramatika po 2. svetovni vojni (kratek oris).
Boris Pahor, Alojz Rebula, Dominik Smole (Antigona).

Slovenska poezija po 2. svetovni vojni (kratek oris) (10 ur v maju-juniju).

Pričakovani rezultati in dokazi o doseženem znanju: besedila znajo samostojno razčleniti in ovrednotiti njihove literarno zgodovinske posebnosti; znajo jih umestiti v širši prostor in čas, poznajo temeljne kulturnozgodovinske okoliščine njihovega nastanka ter jih povezujejo s sodobnimi temami in z vsebinami ostalih predmetov. Na področju jezikovnega pouka dosegajo jezikovne kompetence in slogovno zmožnost v slovenskem knjižnem jeziku.

Spremljanje napredka in formativno preverjanje:
Usvajanje učne snovi bo potekalo po naslednjih metodah: individualno domače delo in učenje, dopolnjevanje, poglabljanje in utrjevanje v razredu. Po zaključenih učnih enotah bo spraševanje ali pisno preverjanje.

Povratna informacija in možnosti za izboljšanje:
Dijakom bom po potrebi snov večkrat obrazložila in jim nudila možnost odpraviti vrzeli, tako da bom pozorna na njihovo razumevanje.

Načini ocenjevanja in dokazi o doseženih rezultatih:
Pri obravnavanju književnosti bom snov preverjala ustno s samostojnim podajanjem snovi. Ocenila bom pa tudi njihova poročila o prebranih knjgah, spise, eseje itd. Dijaki bodo pisali tri šolske naloge na štirimesečje.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):
Pri ustnem preverjanju bom ocenjevala takole:
1: dijak ne odgovarja na vprašanja.
2: dijak snovi ne pozna, podatki so napačni.
3: dijakovo podajanje snovi je povsem napačno.
4: dijak snov slabo pozna in je ne povsem razume; izražanje je neustrezno.
5: dijak našteje nekaj pravilnih podatkov, vendar zgreši bistvo; podvprašanja dijaku ne pomagajo; podajanje je težko razumljivo in nepregledno, izražanje ni ustrezno.
6: dijak razume snov in jo reproducira; našteje nekaj bistvenih podatkov, vendar je podajanje neurejeno in potrebuje profesorjevo pomoč. Izražanje ni povsem tekoče, dijak ne pozna strokovnih terminov.
7: dijak reproducira snov in jo razume, snov podaja v glavnem urejeno in razumljivo, pri tem si pomaga s primeri iz profesorjevih zapiskov ali iz profesorjeve razlage; prepoznava strokovne termine in jih na profesorjevo spodbudo uporablja. Izražanje je precej tekoče, večjih slovničnih napak ni.
8: razumevanje in reprodukcija snovi sta natančna in zajemata bistvo pojmov; dijak podaja snov jasno in pregledno; samostojno uporablja strokovne termine; morebitna profesorjeva pomoč je izhodišče za dialog; izražanje je tekoče, primerno in skoraj brez slovničnih napak.
9: razumevanje in reprodukcija snovi sta natančna in zajemata bistvo pojmov; dijak podaja snov z osebnim pristopom in lastnimi primeri, profesorjeva vprašanja so izhodišče za dialog; dijak uporablja strokovne termine, izražanje je tekoče, primerno in brez slovničnih napak.
10: razumevanje snovi je povsem ustrezno in zanesljivo ter postane izhodišče za smostojno posredovanje odgovorov; dijak navaja svoje primere in dokaze, profesorjeva vprašanja so izhodišče za dialog; dijak je sposoben medpredmetnega povezovanja. Pri podajanju pride do

izraza dijakova splošna kultura; podajanje je jasno in pregledno, izražanje tekoče in primerno. Dijak obvlada pravila pravorečja.

Pri pisnem ocenjevanju se bom posluževala naslednjih kriterijev:
1-3: dijak ne razvije naloge, snovi ne pozna; vsebina naloge je nepregledna in povsem nerazumljiva; izražanje je pravopisno in slovnično povsem napačno.
4-5: dijak snov slabo pozna in je ne povsem razume; oddaljil se je od naslova, naloga je težko razumljiva in nepregledna; izražanje je okorno, prisotne so hude pravopisne in slovnične napake.
6: naloga v glavnem ustreza naslovu; dijak pozna snov v glavnih obrisih, vendar je podajanje neurejeno; prisotne so nekatere slovnične in pravopisne napake.
7: dijak pozna snov, podaja jo v glavnem urejeno in pregledno, stavki so jasno podani. Izražanje je preprosto, a primerno.
8: dijak dobro pozna snov in jo podaja urejeno in pregledno; izražanje je tekoče, prisotne so manjše napake.
9: dijak zelo dobro pozna snov, podajanje je urejeno in pregledno, izražanje je tekoče in primerno, jezikovnih napak skoraj ni; dijak uporablja strokovne izraze.
10: dijak zelo dobro pozna snov, izrazit je osebni pristop k tekstom, podajanje je jasno in pregledno, jezikovnih napak ni, izražanje je tekoče, primerno in izvirno. Dijak uporablja strokovne izraze. Pri podajanju pride do izraza dijakova splošna kultura. Dijak je sposoben medpredmetnega povezovanja.

Pogoji za pozitivno zaključno oceno:
Za pridobitev pozitivne zaključne ocene mora dijak pokazati predvem dve ključni kompetenci, in sicer samostojnost in odgovornost. Naloge mora opraviti v določenih časovnih rokih z ustrezno mero skrbnosti. Da je zaključna ocena pozitivna ,mora dijak doseči pozitivno oceno pri vseh ključnih vsebinskih sklopih: pisnih in ustnih preizkusih znanja, oddanih poročilih itd. Odpraviti mora vse morebitne negativne ocene.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:
Branja 3 in Branja 4.